

## Aloys Perregaux

Aloys Perregaux consacre sa vie à sa passion, la peinture. Il est né en 1938 dans le canton de Neuchâtel. Il privilégie l'aquarelle comme moyen d'expression et pratique aussi l'acrylique en atelier.

En quête de lumière, il s'inspire de ses voyages (l'Europe bien sûr, le Canada, New-York, l'Afrique et ses déserts, mais aussi l'Asie) pour réaliser ses œuvres. Il expose régulièrement en Suisse.

En Asie il a exposé à Hong Kong et Séoul.

Il a réalisé des vitraux, notamment ceux des temples de Saignelégier (La Création du monde), de Dombresson (vitraux « blancs »... avec du sens!), de Cernier (la vie du Christ) et ceux de la chapelle du Bief d'Etoz, à La Goule, France. Les quatre grands vitraux du temple de Bévillard constituent une œuvre récente.

## Michel Eltschinger

Michel Eltschinger est maître verrier depuis 1968.

A Villars-sur-Glâne, il restaure une vieille ferme pour la transformer en un atelier. Il réalise ses vitraux, en collaboration avec plusieurs artistes renommés. Parmi eux, citons Jean-François Comment, Alfred Manessier ou Aloys Perregaux. Il restaure les vitraux du chœur de Notre-Dame de Fribourg, du temple de Carouge ainsi que ceux de Malleray.

A Bévillard, le maître verrier a été confronté à devoir procéder à de grandes découpes dans le verre. « Ce sont les vitraux les plus difficiles que j'aie jamais réalisés! », peut-il affirmer.

## Démarche artistique

« J'aime concevoir des vitraux qui ont du sens », affirme Aloys Perregaux. Redonner sa fonction spirituelle au vitrail, qu'il soit invitation à méditer. Nous avons voulu la plus grande simplicité alliée au plus haut degré de sens. Notre région est riche en vitraux abstraits. Il ne faut pas s'effrayer de la nouveauté de ce langage.

## Liste des donateurs

### *Institutions religieuses, communes, bourgeoisies*

Commune de Valbirse, Bourgeoisie de Bévillard, Bourgeoisie de Malleray, Armée du Salut, Eglise pour Christ, Paroisse catholique.

### *Entreprises*

AF Management SA, à vendre.ch BE SA, Axa Winterthur, Boucherie Krebs, Cano Pompes funèbres, Dynamic Habitat Sàrl, Electro Perrin Sàrl, Feuz Frères SA, Garage Alouette, Gerber Pompes funèbres, Heilmann Frères Sàrl, Kaiser Stéphane (Bureau d'architecte), La Torsade, Manufacture d'orgues (Chézard-St-Martin), Piazza SA, Pierval SA, Zwahlen SA, Restaurant Bellevue (Champoz), SODO Gerber, Trinita SA, Wenger Intérieur Création, Wilfred Kummer.

### *Dons individuels*

Aeschlimann Pascal et Jacqueline, Affolter Ernest, Affolter Michel, Aiassa Borbely Anne Catherine, Bader Frédéric, Bangerter Gérald, Bärffuss Pierre, Bartlomé Anton, Bärtschi Edith, Baumgartner Laurent, Baumgartner Yamilé, Bechtel Ginette, Bechtel Léonie, Beuchat Jean-Jacques, Blanchard Alice, Blanchard Jean-Michel, Blanchard Moussaoui Evelyne, Blanchard Sébastien, Blanchard Viviane, Boder Lucien et Esther, Braun Maurice et Lucette, Burkhardt Jean-Fred et Suzanne, Burri Willy, Cano Francis, Carpio Elisabeth, Catalfamo Carmelo, Catalfamo Emilia, Catalfamo Leana, Charpiloz Marie-Claire, Cottard Germaine, Cremona Lisette, Crivelli Lilli, Cuenin Jacqueline, Danz Frédy et Yvonne, Dell'Anna Marlène, Fabbii Giulio et Eliane, Famille Geissbühler, Fallot Philippe, Favret Fina, Fehlmann Jocelyne et Robert, Fritschy Jeanne, Feuz Jean-Daniel, Flotron Pascal et Sonja, Garraux Richard, Gasser Peter, Geissmann Elisabeth, Germiquet Marie-Louise, Gertsch-Romy Patricia, Gigandet Pierre-Philippe, Girod Claude, Girod Florian et Isabelle, Girod Madeleine, Girod Marie-Louise, Graber Christian, Gsteiger Isabelle, Guillaume Joël, Heiniger Anne-Marie,

Heiniger Serge, Hirt Sonja, Hofer René, Mathez Gisa, Hostettler Florence, Hurter Colette, Jaeggi Pierre-André, Jufer Willy et Maryse, Känzig Willy et Madeleine, Kauer Johanna, Kummer Annette, Kündig Mary-Josée et René, Laederach Patrick et Myriam, Leisi Gérard et Wanda, Lerch Hermann, Lévy Mireille, Liechti Mireille, Lienher Catherine, Longo Christelle, Giorgio et Anthony, Lötscher Patricia, Marti Nicolas, Mathez Bastian, Mathez Gérard et Sylviane, Mercerat Jean-Daniel et Bluette, Mercerat Jean-Paul, Moeschler Cédric et Chantal, Montavon Laurence, Morel Silvia et Adrien, Moser Jacqueline, Mühlethaler Edwige, Müller Bastien, Némitz Cédric, Némitz Pierre-Alain et Suzanne, Némitz Violaine, Neukomm Berthe, Nicolet Placci Colette, Paroz Martial, Perregaux Aloys, Perrin Marcel, Petit André, Raetzo Alphonse, Rey Brugger Stefanie, Richard Gilbert, Roethlisberger Yolande, Romy Michel, Rothenbühler André, Röthlisberger Olivia, Rüfenacht Elisabeth, Sautebin Suzanne, Schwab Jean-Pierre, Seydoux Peggy, Sifringer Denis et Sabine, Sollberger Pierre et Chantal, Stalder Jean-Paul, Sterchi Frédy, Tomaselli Gabriella, Tschanz Jean-Pierre et Bürki Jacqueline, Vallat Pierre-Olivier, Vicari René et Lucienne, Weber Marguerite, Weber Sylvain, Weibel Cédric et Sandrine, Weibel Willy, Wirz Arlette, Zulauf Sylviane, Zwahlen Monique, Reinhard Albert Lanz (en souvenir de notre heureux ministère de 1963-1969).

**La paroisse réformée de Bévillard remercie toutes les personnes, sociétés, communes et entreprises pour leur don en faveur des vitraux. Ils contribuent au rayonnement spirituel et artistique de la région.**

# Vitraux du temple de Bévillard



Photos: Florence et Daniel Salzmann / graphisme. Par mobil

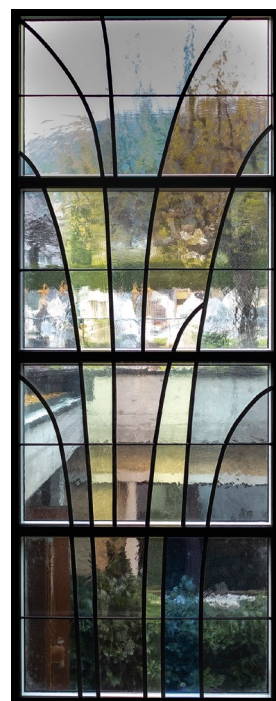
**Aloys Perregaux  
Michel Eltschinger**

## 1<sup>er</sup> vitrail

Paroi nord:  
L'Aspiration

### *Regard de l'artiste*

Au moyen de verres légèrement teintés (pour conserver la totalité de la lumière), j'ai voulu imaginer l'Énergie primordiale, l'Élan vital qui caractérise toute vie, qui nous soulève et nous élève. C'est une gerbe en ascension.



### *Réflexion théologique*

L'homme est habité par une aspiration vers une dimension qui le dépasse. Dans un mouvement ascendant, il cherche Dieu, s'interroge, doute. Sa quête de tous les « pourquoi » est de tous les temps, de tous les lieux.

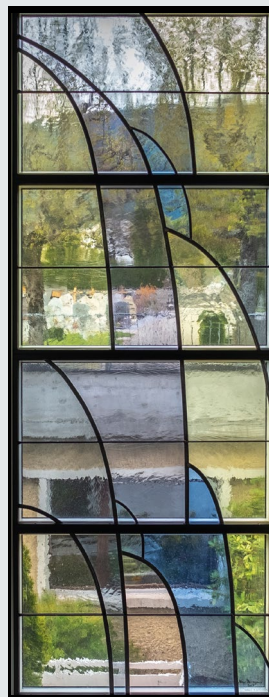
La réflexion théologique a été menée par le pasteur de la paroisse, Carmelo Catalfamo, en dialogue avec l'artiste Aloys Perregaux.

## 2<sup>e</sup> vitrail

Paroi nord:  
La Grâce

### *Regard de l'artiste*

A cet élan répond, parfois, la grâce. La chute d'eau en est une métaphore claire. Elle nous inonde, nous abreuve. Elle est bienfaisante. Elle répond à nos aspirations, à nos vœux. Ces deux vitraux placés côte à côte expriment une loi de la vie.



### *Réflexion théologique*

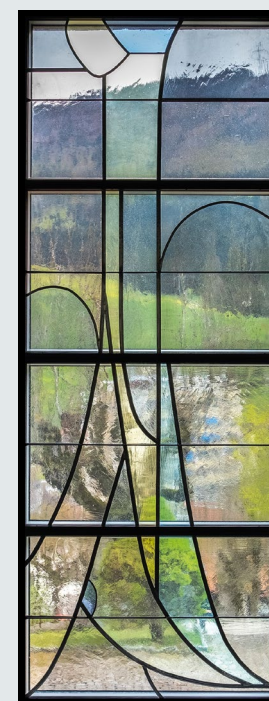
Dieu nous surprend. Il précède chacun d'entre nous et nous accorde sa grâce infinie. Aucun effort humain ne saurait être « récompensé » par la grâce de Dieu. Elle est offerte sans conditions. C'est le mystère de l'amour infini de Dieu.

## 3<sup>e</sup> vitrail

Paroi sud:  
La Crucifixion

### *Regard de l'artiste*

La croix est suggérée, le corps du Christ aussi. Deux collines du Golgotha, avec en filigrane l'idée de ponts... Des lignes descendantes expriment l'effondrement, le drame. En bas, les courbes se rejoignent pour annoncer la Résurrection.

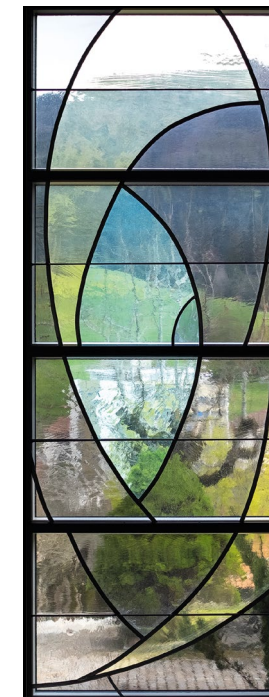


### *Réflexion théologique*

Le crucifié nous tend ses bras. La croix est le lieu de l'échec, de la faiblesse. Le mouvement descendant mène pourtant à l'élévation. La croix, comme élévation, constitue la Résurrection. C'est l'élévation sur la croix qui révèle le Christ ressuscité.

## 4<sup>e</sup> vitrail

Paroi sud:  
La Résurrection



### *Regard de l'artiste*

Un point focal, un peu mystérieux vers le centre, qui s'épanouit dans une éclosion avec, en haut, une ouverture vers l'infini. La Résurrection c'est quelque chose qui n'en finit pas d'advenir. Et si l'image de la Résurrection était comme une fleur, une rose qui n'en finirait pas d'éclore?

### *Réflexion théologique*

La Résurrection nous ouvre dès maintenant à la vie éternelle. Elle nous dit que notre vie n'est pas perdue. La dimension d'espérance peut nous porter envers et contre tout: la Vie est le dernier mot de Dieu pour chacune et chacun d'entre nous.